

Cambridge IGCSE™

LITERATURE IN SPANISH

0474/11

Paper 1 Prose and Drama

May/June 2026

1 hour 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **Spanish**:
Section A: answer **one** question.
Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- Each question is worth 25 marks.

INSTRUCCIONES

- Contesta **dos** preguntas en **español**:
Sección A: contesta **una** pregunta.
Sección B: contesta **una** pregunta.
- Sigue las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español a continuación. Si necesitas hojas adicionales, pídele al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 50.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

No uses un bolígrafo borrable. **No** uses líquido corrector o cinta correctora.

No escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

No arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** pregunta de la Sección A y **una** pregunta de la Sección B.

Sección A: Prosa

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Matilde Asensi: *Tierra Firme*

ALTERNATIVAMENTE

- 1 Lee este fragmento del CAPÍTULO I «Cuando reuní el coraje suficiente» (página 25, Booket) hasta «los peligrosos remolinos que formaban las corrientes» (página 27).

Evalúa cómo Asensi hace que compartamos la curiosidad de Catalina al explorar la gruta.

O

- 2 ¿Cómo consigue Asensi intensificar el interés de la trama con la nueva identidad de la protagonista?

Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

ALTERNATIVAMENTE

- 3 Lee el fragmento del capítulo XI desde «—Vea usted —dijo el buen señor» (página 97, Vicens Vives) hasta «por jamás amén» (página 100).

Evalúa cómo Pérez Galdós hace que la interacción entre estos dos personajes sea tan curiosa.

O

- 4 Evalúa el momento en que más te impresiona la misericordia de Benina. Puedes referirte a más de un momento en tu respuesta.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Marcela Serrano: *La Novena*

ALTERNATIVAMENTE

- 5 Lee este fragmento de la Primera parte, *La Novena*, 1985, capítulo 23 desde «Una nube larga de imprecisos contornos» (página 100, Alfaguara) hasta «la nariz persistentemente roja y congestionada» (página 102).

¿Cómo consigue Serrano que empaticemos con Miguel aquí?

O

- 6 «Hoy, *La Novena* es para mí una mancha» (Segunda parte, (una carta). Santiago de Chile, 1985, página 153, Alfaguara).

¿De qué manera resulta sorprendente este cambio de opinión de Amelia sobre su hogar?

Cirilo Villaverde: *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*

ALTERNATIVAMENTE

- 7 Lee este fragmento del CAPÍTULO II de la Tercera parte desde «—No te burles, compadre» (página 412, Cátedra) hasta «no amor loco, no una pasión volcánica» (página 414).

Valora cómo Villaverde hace que esta conversación sea tan chocante.

O

- 8 «¡*Dulce Cuba! en tu seno se miran
en el grado más alto y profundo,
las bellezas del físico mundo,
los horrores del mundo moral*»

José María Heredia (CAPÍTULO III de la Tercera parte, página 421, Cátedra).

¿Cómo logra Villaverde que esta cita vaya cobrando sentido a lo largo de la obra?

Sección B: Teatro

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

ALTERNATIVAMENTE

- 9** Lee este fragmento del Acto segundo desde «ANGUSTIAS (*Entrando furiosa en escena...*)» (página 218, Cátedra) hasta «BERNARDA Bernarda: ¡acuérdate que ésta es tu obligación!» (página 225).

¿Cómo consigue García Lorca intrigarnos con el comportamiento de los protagonistas aquí?

O

- 10** ¿Cómo reaccionas ante el retrato de las distintas clases sociales en la obra?

Pedro Muñoz Seca: *La venganza de don Mendo*

ALTERNATIVAMENTE

- 11** Lee este fragmento del final de la JORNADA PRIMERA desde «MENDO Nadie iguala/ mi destreza en el trepar» (página 92, Cátedra) hasta la acotación «*(...que conducen a DON MENDO, y cae el telón)*» (página 98).

¿Cómo consigue Muñoz Seca que esta escena sea dramática y cómica a la vez?

O

- 12** La caracterización de los personajes contribuye mucho al humor de la obra. ¿Cuál es el personaje que más divierte al público y por qué? Puedes referirte a más de un personaje en tu respuesta.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.